

©2004 Lorenzo De Tomasi, alcuni diritti riservati.

Questo documento è rilasciato sotto la licenza Creative Commons Attribution-ShareAlike reperibile all'url <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/1.0/> o spedisci una lettera a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, Usa.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/1.0/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

Corso “Alcuni diritti riservati”: introduzione al diritto d'autore e alle proposte complementari

Corso tenuto da Lorenzo De Tomasi con l'eventuale patrocinio di Creative Commons Italia.

Abstract

Il corso è costituito da quattro moduli a livello di complessità crescente:

- 1** un primo modulo di introduzione teorica di base al diritto d'autore e dibattito,
- 2** un secondo modulo di esercitazione pratica in cui gli studenti/autori vengono guidati all'applicazione di una licenza che conceda libertà di utilizzo ai fruitori di una loro opera originale,
- 3** un terzo modulo di esercitazione pratica in cui gli studenti/autori vengono guidati sia alla creazione di una loro opera derivata da opere originali altrui che all'applicazione di una licenza compatibile con le restrizioni imposte dagli autori delle suddette opere originali,
- 4** un quarto modulo facoltativo in cui gli studenti più interessati ai temi trattati durante il corso formano un gruppo di lavoro sia per avanzare critiche e proposte concrete finalizzate a una rielaborazione più equa del diritto d'autore attuale che per avanzare proposte concrete che contribuiscano alla divulgazione di questo nuovo modello.

Modulo I

Vengono spiegati agli studenti, in modo breve, semplice e chiaro, la storia del diritto d'autore, i suoi concetti teorici di base, le critiche che gli sono state avanzate e alcune concrete proposte alternative.

L'esposizione è affiancata dalla proiezione di divertenti filmati d'esempio. Gli studenti sono liberi in qualsiasi momento di esprimere dubbi e richiedere approfondimenti. Eventualmente seguirà un dibattito collettivo.

Invito l'istituto a prendere seriamente in considerazione la possibilità di invitare al corso, in qualità di secondo docente, un legale esperto in diritto d'autore membro di *Creative Commons Italia*: le sue competenze permetterebbero di rispondere con maggiore professionalità alle eventuali domande degli studenti.

Segue un breve sommario dei temi che verranno toccati in questo primo modulo:

- 1** Introduzione di base al diritto d'autore
 - Cos'è il diritto d'autore
 - Diritto morale
 - Diritto d'utilizzazione economica
 - Diritti di giusto utilizzo
 - Applicazione automatica del diritto d'autore ad un'opera
 - Come garantirsi la proprietà del diritto d'autore su un'opera
 - La durata del diritto d'autore
 - Il pubblico dominio e la diffusione della conoscenza
 - Il permesso d'autore (copyleft) e la Gnu-Gpl
- 2** Le critiche al diritto d'autore e le proposte alternative
 - Una durata eccessiva
 - Il Creative Commons Founder's Copyright
 - Il rinnovo periodico del diritto d'autore
 - La differenziazione per tipologia di opera
 - Tutti i diritti riservati
 - Creative Commons e "Alcuni diritti riservati"

Modulo II

Esercitazione I: al termine del *Modulo I* gli studenti nel ruolo di autori vengono invitati a scegliere o realizzare per la lezione successiva una o più proprie opere originali a cui potranno concedere delle libertà di utilizzo, ovvero su cui potranno limitare i propri diritti d'autore riservati. Durante il *Modulo II* gli studenti verranno invitati a ragionare sulla scelta e a esprimere le proprie preferenze elencandone le motivazioni attraverso una revisione e un dibattito collettivi.

Questi primi due moduli potrebbero essere integrati o abbinati a qualsiasi laboratorio progettuale: il primo come lezione introduttiva che segue la definizione del oggetto progettuale da parte degli studenti, il secondo come chiusura del corso, a progetto terminato.

Modulo III

Esercitazione II: al termine del *Modulo II* gli studenti nel ruolo di autori vengono invitati a presentare per la lezione successiva un elenco di idee per una loro opera derivata da opere originali altrui e a raccogliere tutto o parte del materiale necessario alla sua realizzazione. Gli studenti possono anche collaborare riuniti in piccoli gruppi.

Durante il *Modulo III*, attraverso revisioni di gruppo, presentazioni pubbliche e dibattiti collettivi, gli studenti saranno seguiti nella ricerca del materiale e nella progettazione dell'opera, verranno istruiti sulle regole fondamentali da seguire per non commettere degli illeciti legali e saranno guidati nell'applicazione di una licenza compatibile con le restrizioni imposte dagli autori delle suddette opere originali.

Modulo IV

Esercitazione III: gli studenti più interessati ai temi trattati durante il corso e più volenterosi possono eventualmente richiedere l'organizzazione di un quarto modulo finalizzato all'elaborazione di proposte concrete per un nuovo modello economico fondato sul diritto d'autore e per la sua promozione e diffusione.

Attraverso dibattiti e brain-storming collettivi si dovranno avanzare critiche al diritto d'autore e al nuovo modello, individuarne le problematiche ed elaborare soluzioni e proposte concrete complementari o alternative. Successivamente gli studenti, come singoli o organizzati in piccoli gruppi di lavoro, inizieranno a lavorare ai singoli progetti per portarli a compimento.

Periodicamente si effettueranno revisioni e brain-storming di gruppo finalizzati all'elogio, alla critica e al perfezionamento delle idee elaborate.

Tra i possibili progetti potrebbero rientrare:

- Documentazione divulgativa delle proposte riguardanti il nuovo modello economico fondato sul diritto d'autore tra cui:
 - Opuscoli
 - Filmati e spot televisivi
 - Fumetti
 - Manifesti
 - Siti web
 - Collane editoriali
 - Campagne pubblicitarie
 - Opere di pubblica utilità
 - ...
- Progettazione o revisione delle interfacce web per la scelta e la divulgazione delle licenze Creative Commons e delle interfacce delle 'Sfide tecnologiche' di Creative Commons.
- Progettazione dell'interfaccia di Sinapsi,
- ...

Tutti e quattro i moduli potrebbero essere integrati o abbinati a qualsiasi laboratorio progettuale e adattati ai progetti scelti e avviati dagli studenti.

In quest'ottica vi propongo un laboratorio progettuale di Architettura dell'informazione, Information Design e Progettazione delle interfacce, organizzato e tenuto da me insieme ad altri docenti. Per maggiori informazioni contattatemi:

Lorenzo De Tomasi

e-mail: lorenzo.detomasi@creativecommons.it

cellulare: 329 3941065

Al termine del corso gli studenti potranno liberamente scegliere se rilasciare tutto il materiale da loro prodotto sotto una licenza Creative Commons. I lavori liberi di essere distribuiti saranno pubblicati online ed eventualmente su altro supporto

Invito l'istituto a prendere seriamente in considerazione la possibilità di mettere a disposizione uno spazio web permanente per la pubblicazione dei lavori dei propri studenti rilasciati sotto licenze Creative Commons.

Tutta la documentazione relativa al corso, le dispense e il materiale di supporto dovrà essere rilasciato sotto licenze Creative Commons.