



Koło Naukowe
Własności Intelektualnej

KONFERENCJA NAUKOWA

„Czy wolna kultura jest legalna? Licencje Creative Commons w polskim prawie autorskim”

Piątek, 25 kwietnia 2008 r.
Sala Senatu
Uniwersytet Warszawski
Warszawa, Krakowskie Przedmieście 26/28

CEL KONFERENCJI

Prezentacja zagadnień związanych z wolnymi licencjami Creative Commons oraz dyskusja na temat ich stosowania na gruncie polskiego prawa i prawnych możliwości rozwoju wolnej kultury.

PRELEGENCI

Zaproszenia do udziału w Konferencji przyjęli wybitni przedstawiciele doktryny, przedstawiciele organizacji zbiorowego zarządzania oraz minister odpowiedzialny za rozwój kultury, jak również kancelarie prawne i inne osoby zajmujące się w praktyce problematyką własności intelektualnej:

prof. Monika Dąbrowska	Wydział Prawa i Administracji UW
dr Piotr Gawrysiak	Laboratorium BRAMA, Instytut Informatyki, Politechnika Warszawska
dr Wojciech Machała	Instytutu Prawa Cywilnego, Wydział Prawa i Administracji UW
Andrzej Kuśmierczyk	ZAiKS
Katarzyna Gracz	Wydział Prawa i Administracji UW
Krzysztof Siewicz	Kancelaria prawna Grynhoff Woźny Maliński, Leiden University, Holandia
Alek Tarkowski	ICM UW, Creative Commons Polska
Piotr Wagłowski	prawnik, autor serwisu VaGla.pl Prawo i Internet
Piotr Wasilewski	Instytut Prawa Własności Intelektualnej UJ

Konferencję zakończy dyskusja panelowa, którą poprowadzi Jarosław Lipszyc, prezes Fundacji Nowoczesna Polska i koordynator programu Wolne Podręczniki, redaktor i publicysta.

Konferencja jest bezpłatna dla uczestników.

TEMATY

Konferencja zbiega się z trzecią rocznicą wprowadzenia do Polski licencji Creative Commons, **alternatywnego modelu prawa autorskiego opartego na zasadzie „pewne prawa zastrzeżone”**. Licencje Creative Commons znajdują zastosowanie zarówno w świecie nauki i edukacji, jak i w świecie kultury. Korzystają więc z nich z jednej strony czołowe instytucje akademickie w ramach ruchu na rzecz otwartego dostępu (Open Access), z drugiej niezależni twórcy (na przykład tysiące muzyków zrzeszonych w serwisie Jamendo), a nawet amatorzy – na przykład miliony fotografów korzystających z popularnego serwisu Flickr. **Na świecie udostępniono na licencjach Creative Commons w sumie kilkadziesiąt milionów utworów**. W Polsce licencje są wykorzystywane między innymi w Wikipedii, największym w Polsce oddolnym projekcie edukacyjnym

Aktualnie trwają prace nad tłumaczeniem kolejnej, trzeciej wersji modelowych licencji Creative Commons. W toku tłumaczenia zidentyfikowano kwestie prawne, które rodzą szereg wątpliwości i pytań. Pośród nich

Partnerzy merytoryczni:



GRYNHOFF | WOŹNY | MALIŃSKI
KANCELARIA PRAWNA



Koło Naukowe
Własności Intelektualnej

kluczowe jest pytanie w jaki sposób można korzystać z licencji Creative Commons w zgodzie z polskim prawem. **Odpowiedź na to pytanie jest istotne, bowiem stale rośnie wykorzystanie licencji Creative Commons i rozwija się sfera wolnej kultury.**

Termin wolna kultura obejmuje zjawiska związane ze swobodną współpracą nad tworzeniem oraz kreatywnym wykorzystaniem dóbr niematerialnych. W ciągu ostatnich kilkudziesięciu lat doszło do jej gwałtownego rozwoju, do czego impulsem było upowszechnienie się komputerów i Internetu. Inspiracją dla wolnej kultury był ruch tak zwanego wolnego oprogramowania.

Przejrzyste reguły dotyczące stosowania licencji Creative Commons oraz likwidacja barier stojących na drodze do ich wykorzystania jest niezbędna dla rosnącej liczby twórców i wydawców, którzy wykorzystują ten model tworzenia i dystrybucji. Są one również potrzebne odbiorcom, którzy muszą mieć jasność co do sposobów korzystania z dzieł wolnej kultury. **Miliony utworów dostępnych na licencjach Creative Commons oraz istnienie 40 wersji licencji, dostosowanych do prawodawstwa poszczególnych państw, dowodzi znaczenia tego modelu.**

Mamy nadzieję, że konferencja będzie okazją do wymiany opinii na temat licencji Creative Commons, oraz wyjaśnienia istniejących wątpliwości. Licencje Creative Commons wiążą się z szeregiem istotnych zagadnień związanych z prawami autorskimi, takimi jak: zbiorowy zarząd prawami, prawa autorskie osobiste, czy funkcjonowanie w Polsce domeny publicznej. **Tematyka konferencji dotyczy również licznych tematów związanych z kulturą, nauką, biznesem i nowymi technologiami: na przykład trendem Web 2.0 w tworzeniu serwisów sieciowych, dygitalizacją treści archiwalnych, czy też ruchem na rzecz otwartego dostępu do treści naukowych (Open Access)**

PATRONAT HONOROWY

Dziekan Wydziału Prawa i Administracji UW

W KONFERENCJI UDZIAŁ WEZMĄ

Prawnicy, pracownicy naukowcy, przedstawiciele branży TMT (nowe technologie – media – telekomunikacja), przedstawiciele instytucji związanych z regulacją mediów i kultury, nauką i edukacją, oraz budową społeczeństwa informacyjnego w Polsce, przedstawiciele wolnych zawodów, studenci..

ZAPROSZENI PATRONI MEDIALNI I WYDAWNICZY

- Dziennik 'Gazeta Prawna'
- Magazyn 'Forbes'
- Magazyn 'Computerworld'
- Magazyn 'Edukacja Prawnicza'
- Radio Kampus
- Wydawnictwo Wolters Kluwer Polska

KONTAKT

Alek Tarkowski
Koordynator Creative Commons Polska

tel. 22 554 08 19
tel. kom.: 889 660 444
e-mail: alek@creativecommons.pl

Agata Kurek-Stec
Marketing and Communication Manager
Kancelaria prawna Grynhoff Woźny Maliński

tel. 22 212 00 00
tel. kom.: 600 091 121
e-mail: agata.stec@gwmlegal.pl

Jakub Jan Kubalski
Koło Naukowe Własności Intelektualnej „IP”
e-mail: ip@wpia.uw.edu.pl

Partnerzy merytoryczni:



GRYNHOFF | WOŹNY | MALIŃSKI
K A N C E L A R I A P R A W N A



Koło Naukowe
Własności Intelektualnej

Partnerzy merytoryczni:



GRYNHOFF | WOŻNY | MALIŃSKI
K A N C E L A R I A P R A W N A