

**Konferencja „Kultura 2.0. Media – sztuka. Dziedzictwo.
Cyfrowy wymiar przyszłości.”**

6-7 grudnia 2006 roku, Warszawa Pałac Kultury i Nauki

www.kultura20.pl

Polskie Wydawnictwo Audiowizualne zaprasza do udziału w konferencji „Kultura 2.0 Media, sztuka, dziedzictwo – cyfrowy wymiar przyszłości.” Konferencja odbędzie się w dniach 6-7 grudnia 2006 roku, w Warszawie w Pałacu Kultury i Nauki. Udział w konferencji jest bezpłatny, formularz zgłoszenia na konferencję oraz wszystkie szczegóły dotyczące tego wydarzenia znajdują się na stronie www.kultura20.pl

Kultura poprzez swoją różnorodność, formę jak również przekaz, od dawna wywiera istotny wpływ na życie ludzkie. Człowiek natomiast stale dąży do ciągłego udoskonalenia otaczającego go świata. Dlatego też, tak powszechnie rozwinięta i zaawansowana technologia, zmienia nie tylko jej twórców i odbiorców. Wpływom cyfrowej rzeczywistości ulega również kultura. Wszechobecne komputery, powszechność Internetu i oczywistość telefonii komórkowej radykalnie zmieniają funkcjonowanie kultury. Dzięki nowym narzędziom twórczej ekspresji, kultura zyskuje kolejną formę przekazu. Życie w dobie tak powszechnie dostępnej i zaawansowanej technologii pozwala na urozmaicenie dialogu między kulturą a odbiorcą. Cyfrowa technologia pomaga również stworzyć kolejne możliwości uczestnictwa w kulturze.

Konferencja „Kultura 2.0” to miejsce spotkania i dyskusji na temat wyzwań, jakie stoją przed polską kulturą w konfrontacji z coraz bardziej cyfrową rzeczywistością.

Jaka przyszłość czeka media?

Jak będziemy tworzyć i uczestniczyć w kulturze?

Jak tworzyć i pielęgnować cyfrowe dziedzictwo kulturowe?

Jak zarządzać kulturą?

Jak prowadzić politykę kulturalną?

Na te pytania odpowiedzi szukać będą najwybitniejsi polscy eksperci m.in. Andrzej Sapkowski autor powieści „Wiedźmin”, na podstawie której powstał największy polski projekt multimedialny, czyli gra komputerowa „The Witcher” CD Project. Wiedzą i doświadczeniem podzielą się również znawcy tematu z Europy – **Alexander Bard** ze Szwecji współautor światowego bestselleru "Netokraci – władcy świata po rewolucji interaktywnej”, **Rob von Kranenburg** z Holandii, teoretyk mediów i innowacji., zajmujący się strategiami negocjacji nowych technologii i praktyki artystycznej oraz **Paul Gerhardt** z Wielkiej Brytanii, kierownik projektu Creative Archive w BBC. Gościem specjalnym będzie również prof. Henry Jenkins ze stanów Zjednoczonych - dyrektor komparatystyki mediów w Massachusetts Institute of Technology, autor i redaktor licznych książek poświęconych popkulturze i mediom. Konferencji towarzyszyć będzie publikacja raportu: „**Kultura 2.0; Media, sztuka, dziedzictwo – wyzwania cyfrowej przyszłości**”.

Program konferencji

Konferencja składać się będzie z czterech bloków tematycznych:

Konwergencja

Dziedzictwo

Twórczość i uczestnictwo

Przyszłość

Dzień I, środa 6 grudnia 2006 r.

Odsłona I, przed południem:

Temat wiodący: **Konwergencja**

Sesję prowadzi Edwin Bendyk

1. 10.00 – 10.45 Wykład inauguracyjny: „Netokraci – władcy świata po rewolucji interaktywnej”

Gość specjalny: **Alexander Bard**, Szwecja

2. 10.45 – 12.00 Konwergencja po polsku – prezentacja najnowszych projektów multimedialnych najważniejszych polskich instytucji medialno-kulturalnych:
 - TVP, Leszek Bogdanowicz
 - Google, Artur Waliszewski
3. 12.00 – 12.30 Przerwa
4. 12.30 – 13.00 Konwergencja po polsku, cd. – Onet ITI (do potwierdzenia)

Prezentacje będą na gorąco komentowane przez ekspertów, profesorów Wiesława Godzica i Marka Hołyńskiego

5. 13.00 – 14.00 *Pierwsze, nie szkodzić* – dyskusja panelowa nt. regulowania nowego rynku telekomunikacyjno-medialnego z udziałem przedstawicieli Ministerstwa Kultury (minister Jarosław Sellin), UKE (Anna Streżyńska), KRRiTV (Elżbieta Kruk).

14.00 – 15.00 *Przerwa obiadowa*

Odsłona II, popołudniu:

Temat wiodący: **Dziedzictwo**

Sesję prowadzą Justyna Hofmokl i Alek Tarkowski

1. 15.00 – 15.45 „Creative Archive: otwarty dostęp do treści w BBC”

Gość specjalny: **Paul Gerhardt**, kierownik projektu Creative Archive w BBC

2. 15.45 – 16.30 Cyfrowe dziedzictwo w Polsce, prezentacja głównych problemów:

- Dr Michał Komar, Polski Słownik Biograficzny
- Barbara Kopeć, cyfryzacja Polskiego Radia
- Bożena Bednarek – Michalska, Biblioteka Główna UMK w Toruniu / Zespół ds. digitalizacji przy MKiDN

3. 16.30 – 17.00 Przerwa

4. 17.00 – 17.20 – Cyfrowe archiwa TVP

5. 17.20 – 18.30 – Debata: *Cyfrowe dziedzictwo: chronić czy udostępniać?* Z udziałem Tomasza Merty, wiceministra kultury i prezentujących problemy

Dzień II, czwartek 7 grudnia 2006 r.

Odsłona III, przed południem

Temat wiodący: **twórczość i uczestnictwo**

Sesję prowadzi Mirosław Filiciak.

1. 10.00 – 10.30 Wykład wprowadzający: „Kultura partycypacji”, **Rob van Kranenburg**, Holandia

2. 10.30 – 11.15 **Kod Wiedźmina**: rozmowa prof. Wojciecha Burszty z gościem specjalnym, **Andrzejem Sapkowskim**.

3. 11.15 – 12.00 Pejzaż polskiej kultury popularnej: Mariusz Czubaj i Wojciech Orliński rozmawiają z twórcami komiksu i animacji.

4. 12.00 – 12.30 Przerwa

5. 12.30 – 12.45 „The Witcher”, czyli globalny wymiar „Wiedźmina” – prezentacja największego polskiego projektu multimedialnego, czyli gry komputerowej „The Witcher” CD Projekt opartej na prozie Andrzeja Sapkowskiego. Dr Mirosław Filiciak oraz Michał Madey z CD Project.

6. 12.45 – 13.30 Debata: *czy polska kultura popularna ma szansę na globalnym rynku?*

13.30 – 14.30 *Przerwa obiadowa*

Odsłona IV, popołudniu:

Temat wiodący: **Przyszłość**

Sesję prowadzi Jacek Żakowski

1. 14.30 – 15.30 „Witajcie w kulturze konwergencji”

Gość specjalny: **prof. Henry Jenkins**, Massachusetts Institute of Technology, USA

2. 15.30 – 15.50 Przepustka do Kultury 2.0, czyli prezentacja wyników badań socjologicznych przeprowadzonych przez firmę Ericsson, analizujących sposoby wykorzystania technologii cyfrowych przez Polaków. Krzysztof Burzyński, wiceprezes Ericsson Sp. z o.o.
3. 15.50 – 16.10 Komentarz w świetle badań „Diagnozy społecznej 2003 i 2005” oraz prezentacja też raportu „Kultura 2.0; Media, sztuka, dziedzictwo – cyfrowy wymiar przyszłości”, dr Dominik Batorski, IS UW oraz Edwin Bendyk
4. 16.10 – 16.30 Przerwa
5. 16.30 – 18.00 Debata plenarna: *Cyfrowa przyszłość: zagrożenie czy szansa dla polskiej kultury?* Tezy do debaty przedstawi prof. Kazimierz Krzysztofek oraz red. Andrzej Gontarz, tygodnik „Computerworld”.

Informacje ogólne:

1. Organizatorem konferencji jest Polskie Wydawnictwo Audiowizualne i odbywa się ona pod auspicjami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP.
2. Konferencja jest przedsięwzięciem niekomercyjnym.
3. Patronat medialny nad konferencją do tej pory objęły tygodnik POLITYKA oraz tygodnik COMPUTERWORLD. Zaproszeni do objęcia patronatem zostali także: Onet.pl, „Gazeta Wyborcza” oraz radio TOK FM.
4. Dyrektorem programowym oraz redaktorem raportu jest Edwin Bendyk, realizujący przedsięwzięcie przy współudziale zespołu w składzie: Justyna Hofmokl, Luiza Bendyk, Kazimierz Krzysztofek, Alek Tarkowski, Mirosław Filiciak.
5. Miejsce konferencji: sala koncertowa Pałacu Kultury i Nauki
6. Adresat konferencji: szeroko rozumiane środowiska kultury – twórcy, menadżerowie, przedstawiciele mediów i przemysłów kultury, osoby odpowiedzialne za politykę kulturalną, przedstawiciele firm technologicznych uczestniczących w konwergencji.